



Un spectacle
de 17 minutes à jouer
derrière les vitrines

VESTIAIRE

Cie MORBUS THEATRE



OMNIprésences olympiques

**Une olympiade culturelle marionnettique au
coeur des territoires et des publics**

Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'une athlète de 800m avant une importante compétition ?

Ce qui est habituellement caché est ici rendu visible. Dans le vestiaire : concentration, mémoire, angoisse, rage, désir de liberté. Par extension : la vie. Une vie vue à travers une vitre, comme de l'autre côté d'un miroir, mais aussi par les yeux d'une marionnette, double de la sportive. Comme un écho poétique et politique.



Crédit : Sandrine Garcia

Durée : 17 minutes

**Conception / Mise en scène :
Guillaume Lecamus**

**Texte / Dramaturgie :
Faustine Noguès**

**Création sonore :
Thomas Carpentier**

**Interprétation :
Sabrina Manach**

**Manipulation et construction
de la marionnette :
Candice Picaud**

Coproduction : Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette

La commande

Quand Isabelle Bertola et l'équipe du Mouffetard m'ont demandé d'imaginer un spectacle à jouer derrière des vitrines de magasin, prenant appui sur la thématique des Jeux Olympiques, j'ai d'abord pensé à un portrait du coureur américain Steve Prefontaine. Et puis je me suis dit que valait mieux garder ce projet pour plus tard, pour un cadre moins circonscrit. Je suis donc reparti précisément du cadre imposé, celui de la vitrine et de l'espace derrière. J'ai vu un miroir et un vestiaire. Un espace que l'on ne voit habituellement pas, un espace caché semblable à une loge d'artiste. Frontières troubles entre le réel et la fiction, le physique et le mental, le théâtre et le sport.

Principe et influences

A ghost story / David Lowery



Mon souhait s'est résumé à vouloir raconter l'état de corps et d'esprit d'une sportive avant une compétition, ses gestes, sa concentration, ses pensées. Pour raconter cela j'ai imaginé que la sportive est regardée en permanence par son double en marionnette. Un double comme un témoin hors du temps, une extension d'être, un troisième oeil.

Le film qui m'a fortement influencé pour ce principe est *A ghost story* réalisé en 2017 par David Lowery. Suite à un accident mortel, un homme devient fantôme et ne cesse de contempler/hanter les lieux où il a vécu. Dans ce film nous ne voyons pas ce qui se passe PAR les yeux du fantôme mais AVEC lui, habitant chaque plan, visible uniquement pour nous-même.

Semblable à la caméra ou l'appareil photo, notre marionnette oriente le regard, créant un point de vue, tout en étant visible.

Deux photographies du jeune Stanley Kubrick se reflétant lui-même dans le miroir d'une loge viennent donner de l'épaisseur à cette idée.

Le choix du sport

Pourquoi le 800 mètres ?

Le 800 mètres est une course vraiment difficile qui mériterait davantage de reconnaissance médiatique. C'est une course "entre" la vitesse et le demi-fond, à la fois physique, mentale et tactique. Malgré sa brièveté, c'est une course d'endurance, thème qui m'est cher car exaltant la vitalité, en dépit de la violence et de la souffrance qui lui sont associés.

Extrait

Ok. 800 mètres. PAS un mètre carré. 800 mètres. 800 mètres à moi. PAS la cadence de soudage. Rien à faire des électrodes. Maîtriser mon seuil anaérobie.

Les 200 premiers mètres : rapide. Puis 400 mètres : le cœur de la course, pas le droit à l'erreur. Encore 200 mètres : le dur, le très dur, l'insoutenable. Ça en vaut la peine.

La coach m'encourage, moi, Asma, rien que moi. Rien que pour moi les « Allez ! Allez ! Encore ! » Me déployer. Le temps de MES muscles.

Mon corps ne mesure plus 1 mètre 62. Mon corps mesure 800 mètres, il s'étire sur la piste, mes extrémités s'éloignent les unes des autres, mes pieds dépassent la ligne d'horizon, je les perds de vue. PAS un mètre carré. Mon corps s'étale. Moi Asma je cours et mon corps s'allonge, s'allonge, s'allonge, s'allonge, s'allonge, s'allonge...



Photo : Stanley Kubrick



Guillaume Lecamus : Metteur en scène, comédien-marionnettiste, poumon artistique de la cie Morbus théâtre. 54x13 de JB Pouy, Balbutiar XI d'A. Volodine (m.e.s). Les montagnes hallucinées (fiction sonore) d'HP Lovecraft (écriture et réal.). Dernière m.e.s : 2h32 de G. Soublin sur la marathonnienne Zenash Gezmu.

Faustine Noguès : Atrice et Metteuse en scène. Textes Surprise parti. Ed Théâtrales, plusieurs prix, m.e.s en 2020 au Théâtre de la Reine blanche puis reprise au Train bleu en Avignon, puis Les essentielles et Angela Davis (commande de P.Desveaux). Collabore avec D.Lescot, B. Seth et R. Montllo Guberna, L. Vacher. Sa prochaine m.e.s sur son texte Moi c'est Talia sera présenté au Théâtre Paris Villette.



Sabrina Manach : actrice et coureuse. Travaille le masque aupre" s de G. Freixe, E. Galhos. Joue pour les metteurs en sce" ne H. Petit, B. Yamanke, L. Hopkins, Y. Barguache, C. Matos..aussi bien en France, à Londres, en Australie...Danse avec A. Loiseau, G. Sanchez. En tant que coureuse gagne de nombreuses compétitions, se spécialise dans les 10km et le cross ou elle est sélectionnée pour des compétitions nationales.

Candice Picaud : marionnettiste. Diplômée ESNAM en 2017 en tant que marionnettiste. Joue dans les spectacles de B. Vantusso, A. Bonnefoy, L. Simon. Construit des marionnettes pour S. Delattre. Intègre l'équipe des marionnettistes de l'opéra Titon et l'Aurore par l'Opéra Comique, m.e.s de B. Twist avec W. Christie à la direction musicale. Pratique de l'escrime artistique avec P.Penguy.



Thomas Carpentier : créateur sonore. Ingénieur du son et musicien, diplômé de l'ENS Louis Lumière. Compositeur pour le cinéma avec A. Fromental et M. Macheret. Designer de voix pour les jeux vidéo (Ubisoft 2009-2020). Violoniste au sein de divers groupes : Attila krang (Noise) Eklez' (klezmer), Porn on the bayou (country), Cruts (postpunk). Pratique le son au théâtre avec diverses compagnies : les souffleurs d'instant, Morbus Théâtre, Bernard Bloch et le Réseau Théâtre.

Le Morbus théâtre

La compagnie créée en 2001 à Paris s'attache à un théâtre du « dire » où le texte tient une place capitale pour évoquer l'humain.e dans la brutalité du système sociétal occidental. Son fondateur, Guillaume Lecamus, formé notamment auprès du Clastic Théâtre et de François Lazaro, invente des relations entre l'objet animé, la langue littéraire et des actrices / acteurs qui « parlent pour » l'effigie. Au fil de la dizaine de spectacles qu'elle a créée, la compagnie a porté à la scène des autrices et auteurs d'aujourd'hui comme Patrick Kermann, Gilles Aufray, Marion Aubert et des écrivains de renom comme Blaise Cendrars, Jean-Bernard Pouy et Antoine Volodine. Depuis quelques années, la compagnie travaille autour de la thématique de l'endurance, via diverses épreuves sportives.

COORDONNEES

Association Morbus théâtre

129 boulevard Masséna 75013 Paris

Licence : 2-1049510 – siret : 44036769600034 APE 9001Z morbustheatre@yahoo.fr -

0610803583 Référent artistique : Guillaume Lecamus

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/glecamus>

Site : <https://morbustheatre.wixsite.com/morbustheatre>

<https://soundcloud.com/williamlee-6>

Chargée de production/diffusion : Anne-Charlotte Lesquibe acles1@free.fr - 0659101763

Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette

73 rue Mouffetard 75005 Paris 0144647970

@LeMouffetardTAM www.lemouffetard.com contact@lemouffetard.com

Siret : 34112346100046 APE 9001Z

Licences 1 : 1066313 Licence 2 : 1049223 Licence 3 : 1049224