



LE PANTA
théâtre

VERO DAHURON
GUY DELAMOTTE

BROKEN



V.D.

Production déléguée
Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne
Philippe Le Gal 06 80 55 23 62 / philippelegal@carre-magique.com

BROKEN

Création au Panta Théâtre à Caen
Après Paris au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Reine
Blanche et à la Comédie de Caen, CDN de Normandie

FESTIVAL D'AVIGNON / PRÉSENCE PASTEUR
7 au 28 JUILLET 2022 à 16H20

Réservations tél : 04 32 74 18 54
(Relâche les 11, 18, 25)
Plein tarif : 17 euros / Réduit : 12 euros
Demandeurs d'emploi, - de 25 ans : 8 euros

Conception et co-mise en scène
Guy DELAMOTTE
Véro DAHURON

Avec
Véro DAHURON
Antek KLEMM
Jean-Noël FRANÇOISE (musique)
Fabrice FONTAL (lumières/percussions)
Laurent ROJOL (vidéo)



Tristan Jeanne Valès



C.D.

Catherine Guizard – La Strada et cie – Attachée de presse –
06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88 / lastrada.cguizard@gmail.com

Anne-Charlotte Lesquibe – Chargée de diffusion/production –
06 59 10 17 63 – acles1@free.fr

Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - Direction
Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie,
le Conseil Départemental du Calvados et la Ville de Caen
Le Panta théâtre – pantatheatre.net –

je suis comédienne vous savez

À partir de vies d'artistes
parler d'un destin qui se brise
se casse
je pense à romy schneider
la mort de son fils
je pense à amy winehouse
son dernier concert à belgrade
je pense à marie trintignant
l'amour destructeur de bertrand cantat
je pense à guillaume depardieu
sa jambe artificielle
une prothèse trop lourde à porter
je pense à frida kahlo bien-sûr
sa peinture sa colonne brisée
mais aussi de façon discrète
sans pathos
à mon accident sur scène
lors des frères karamazov
un œil crevé !
Borgne !
comment la vie continue
malgré tout
comment donner encore du sens
comment pouvoir se lever le matin
comment trouver encore la force
alors
choisir des extraits de film
des témoignages
des écrits
des lettres
Toutes sortes de documents qui
comme un patchwork parlent de ces destins
brisés de ces vies en souffrance
mais dans une sorte de simplicité clinique
dire les mots
simplement
une nouvelle vie
à construire
une renaissance

véro dahuron
19 octobre 2015



Tristan Jeanne Valès



Tristan Jeanne Valès

Tentative 6

Like an angel
Oui
Comme un ange
J'ai volé
Haut
Très haut
Tellement haut
Que je suis tombée
Splatch
En plein dans le mille
Sur une bouteille
Ma danse
comme suspendue
en plein milieu
de la représentation
à ce moment là précis
j'étais grouchenka
la grouchenka
des karamazov
la fille qui ose tout
n'a peur de rien
like an angel
sur le plateau
du théâtre de troyes
ce jeudi 13 mars
eh oui
un jeudi 13
même pas un vendredi
t'y crois pas
mais c'est ça le destin
ton œil crevé
ton cerveau qui gonfle
ta tête qui éclate
tes amis terrifiés
sans voix
oh ça fait mal putain
ton opération la nuit
ta chambre numéro 7
cinq par dortoir
une vieille blouse défraichie
la tunique de la mort

une voix qui dit
oh elle va pas bien la ptite dame
la morphine
et vomir toujours
le cœur qui chavire
la vie qui fout le camp
oh dis elle va pas bien du tout la ptite dame
l'envie de s'échapper
l'ambulance au loin
qui crache sa sirène
ma culotte en papier au vent
ma gueule à la yann colette
non plus rien
plus rien
ne sera jamais
comme avant
like an angel
un ange brisé
cassé
foutu
broken
c'est broken



On peut tout imaginer sur le plateau du théâtre
sauf l'accident en jeu...

Alors ce soir là au théâtre de Troyes dans les habits de Grouchenka
Après cette danse du diable qui ensorcelle Dimitri Karamazov,
Juste avant de partir avec lui au bain, d'entendre les clochettes
et de glisser sur la neige.

Tu es tombée au sol.

Tu ne t'es pas relevée.

Rideau !

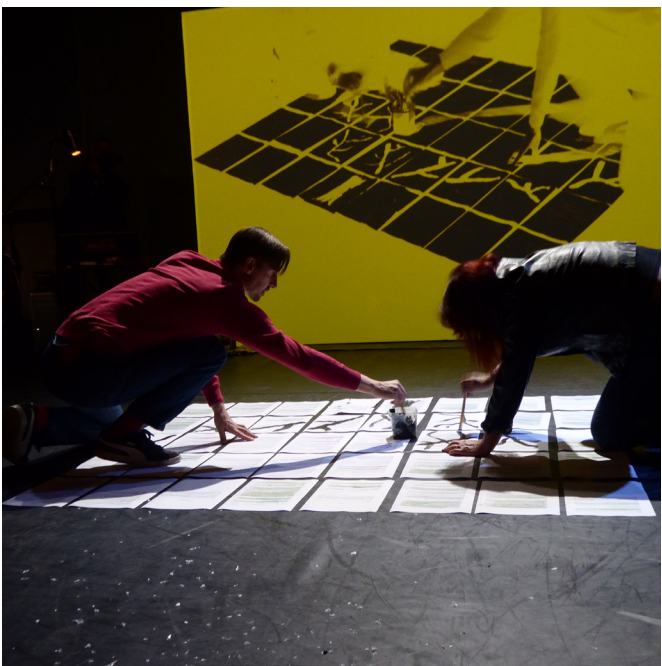
Broken n'est pas le récit de l'accident, de tes souffrances mais une
invitation à terminer la représentation interrompue. Pour cela tu
convoques tes partenaires du moment acteur, musicien, vidéaste,
éclairagiste qui ont assisté impuissants à cette chute. Au centre,
entourée du public tu redéploies cet instant, toujours dans le sourire,
la joie d'occuper ce plateau. Qui ce jour là s'est dérobé sous toi.
Et que tu as cru ne jamais retrouver, cette peur que tu as exprimée
aussitôt tombée « je suis foutue, je ne pourrai plus jouer »

Alors avec *Broken* tu affirmes, comme tous ces témoignages nombreux
d'accidentés que tu as relus, la nécessité de comprendre comment on
marche à petit pas vers la guérison, mais jamais l'oubli ! Et ce *Broken*
né d'un drame devient dans cet élan de vie,
une ode à l'actrice.

Tissant autour d'un canevas de textes, d'images, de musiques un
parcours chaque soir singulier, qui se partage non comme un
spectacle

mais comme une performance d'un soir, un voyage,
le moment d'une vie,
un voyage à l'intérieur de nous mêmes

G. D.



GD



GD

Broken girl/ LE 13

Tu veux que j'écrive un texte pour ton / notre prochain projet

Mais que dire du chemin que tu veux parcourir,

je te suis et suis déjà tout essoufflé !

Tu disparais à l'horizon quand je ferme les yeux.

Alors j'ai peur de tes découvertes et rencontres.

J'ai peur du cyclope qui se cache derrière les murs sales qui enserrant ce couloir froid et gris
un stewart borgne, un samouraï japonais main sur l'épée, qui laisse échapper une larme
de sang de son œil gauche, et ce clodo dans le métro avec son pansement trop grand
sur l'œil ; autant de signes qui empêchent l'oubli si cela devait advenir.

On ne s'en remettra pas de cet accident, il est là sans cesse et quand on cesse d'y penser
quand on croit que ce n'était qu'un cauchemar, un mauvais rêve, il revient en lourd
sanglot impossible à refouler

Elle est là, droite digne souriante, plus belle que jamais...clignement d'œil et petit rire en
coin, n'y faisant guère allusion ; Et seule, le matin, un regard dans la glace le visage pas
trop près du miroir, elle observe ce nouveau visage inconnu d'elle, qu'elle ne reconnaît
plus !

Oh my gypsy girl, where are you tonight

je te cherche craignant de te perdre à tout jamais !

Where... where is my gypsy wife tonight...

je ne veux plus me souvenir de ce soir si sombre
de cette attente tout en cris et en pleurs.

J'ai essayé d'attendre un peu, de ne plus pouvoir m'empêcher d'écrire...

pensant bêtement avoir à dire.

Ou pouvoir dire ;

Sombre imbécile en ce début d'année au premier jour d'une nouvelle année que l'on
veut moins sombre ! Que dire de mieux, de plus.

Je reviens toujours à cet instant incroyable que l'on ne pouvait même pas imaginer ;

Et que je tente d'oublier heure après heure... mais qui revient m'étrangler à chaque instant
de solitude. Je te regarde et sans que tu le saches je vois cet autre visage qui se dessine...

Ta beauté n'est en rien touchée, juste le souvenir d'un autre moment aujourd'hui oublié
(perdu) !

Retour dans ce bloc si gris si sombre qui sent la Bétadine... du haut des tours on croit
encore dominer la ville, déjà en apesanteur dans un espace flottant entre ciel et terre.

Comment vas-tu apparaître mon jolie corsaire, vieux samouraï des mers...

A la recherche de l'île au trésor.

Embarqué dans ta frêle pirogue, on vacille ensemble sur la crête des vagues. Mouvements
blancs des blouses...

Attendant la prochaine marée qui devrait enfin nous poser sur le sable.

Le vent qui effleure ton visage soulève ton bandeau noir, vieux pirate farceur ! Tes clins d'œil
n'y feront rien.

Personne d'autre que moi ne te suivra dans ta course folle.

Rien que les grincements de roues de ce chariot qui se heurtent à tous les angles de murs
et disparaît... au loin Reste le couloir vide et l'odeur ...

G. D.



Tristan Jeanne Valès



Gene Lazo

Après 22 interventions chirurgicales je me sens mieux

Frida Kahlo



**Guy
Delamotte**

Après des études théâtrales à Paris, Guy devient assistant de JP Wenzel aux Fédérés -CDN de Montluçon. Il crée le Panta Théâtre à Caen avec Véro Dahuron – équipe de recherche et de création théâtrale où il met en scène des auteurs contemporains :

BM Koltès, E Cormann, J Genet, M Duras, E Durif, P Kermann, Z Harris, S Valletti, A Hilling, D Véronèse, F Melquiot (en coproduction à la frontière mexicaine) et P Ducros (autour du conflit israélo-palestinien). Il réalise un spectacle sur Frida Kahlo puis Tina Modotti. Il travaille avec A Markowicz sur les auteurs russes Tchekhov et Dostoïevski, mais aussi Shakespeare et Ibsen. Il passe de nombreuses commandes d'écriture dont P Malone, F Sonntag, PY Chapalain, S Palsson, I Veke-mans, Y Thommerel... et dans le cadre du festival écrire et mettre en scène, il travaille avec de nombreux auteurs étrangers (D Carnevali, A Norzagaray, P Miro, M Benfodil, K Krohn, A Tantanian, J Padilla, J Bertholo...).

Il met en scène Broken .

Il joue enfin Reconstitution de Pascal Rambert écrit et mis en scène par Pascal Rambert .



**Véro
Dahuron**

Après un doctorat de théâtre et des études de lettres classiques, Véro suit des ateliers de recherche avec Claude Régy, Christian Rist et Ariane Mnouchkine et travaille avec différents metteurs en scène : Chantal Morel, JP Wenzel, François Rancillac, Redbad Klynstra, Adel Hakim, Galin Stoev, Maya Bösch, Romina Paola, Ligia Soares ...

Elle crée le département théâtre au conservatoire de Caen avec l'ouverture d'une classe préparatoire aux grandes écoles. Elle fonde et codirige le Panta Théâtre avec Guy Delamotte et participe comme comédienne et dramaturge aux créations de BM Koltès, M Fleisser, E Cormann, P Malone, P Kermann, E Durif, Tchekhov, Dostoïevski, Shakespeare, Ibsen, Z Harris, F Sonntag, S Valletti, A Hilling, D Véronèse...

Elle mène tout un travail sur Frida Kahlo, Tina Modotti et réalise plusieurs projets personnels dont Blast, Ça déchire et enfin Broken.

Elle joue Reconstitution de Pascal Rambert écrit et mis en scène par Pascal Rambert.



**Antek
Klemm**

Antek Klemm, diplômé du CNAC en 2002, il sillonne les routes depuis, au sein de la Cie Nushka comme auteur et interprète, puis comme collaborateur avec des Compagnies Circo Aereo, Gandini Juggling, Les Objets Volants en cirque, le Panta Théâtre et Pierre Yves Chapelain en théâtre.

Depuis 2015 il a mis en scène 3 spectacles pour l'Académie Fratellini dont "DéNoué" (2016).

Avec la Cie Nushka il crée "Matières Évolutives" en 2021 et sa petite forme "Matières Pré-Évolutives"

Il est membre actif de la Maison des Jonglages et intervenant régulier pour la jonglerie à l'Académie Fratellini.



**Fabrice
Fontal**

Après des études en arts du spectacle à Caen, Fabrice travaille avec l'équipe d'Henri Alekan au Centre Pompidou et participe à plusieurs documentaires à la Fémis à Paris. Il accompagne l'Orchestre de Normandie sur certaines de ses productions et participe à la création de performances chorégraphiques à Caen et au Havre. Il est associé à plusieurs équipes de la région et suit les projets en République Tchèque et Bosnie. En fidèle compagnonnage avec le Panta Théâtre sur de nombreuses saisons, il organise et suit les tournées à l'étranger des différentes créations de la compagnie (Pologne, Algérie, Italie, Suisse, Finlande et Mexique) et signe la création lumières de l'ensemble des spectacles du Panta théâtre. Il conçoit les lumières des spectacles des metteurs en scène invités dans le cadre du festival écrire et mettre en scène consacré aux dramaturgies étrangères. Depuis 2020, il rejoint les équipes techniques de la Comédie de Caen- CDN de Normandie



**Jean-Noël
Françoise**

Musicien autodidacte, il a d'abord participé à de nombreux groupes rock et expérimentaux, et composé des Bandes Originales pour des courts métrages. Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant et devient créateur sonore sur la plupart des spectacles de David Bobée et du Panta théâtre, il travaille également régulièrement avec Hélé Fattoumi et Éric Lamoureux à Belfort, ainsi qu'avec la Compagnie de danse congolaise Banninga/DeLaVallet Bidiefono. Il signe ponctuellement des créations sonores pour d'autres compagnies : Moi Peau, Les Furies, Le Clair Obscur, Chatha, Advaita L et Silenda, avec qui il écrit « Shut Up ».

En 2017 il crée avec Fanny Catel, Hors D'Oeuvre, compagnie de théâtre et danse où le son est au centre du jeu.

En parallèle, il participe à divers projets musicaux transversaux (cinéma, installations sonores, groupes rock)



**Laurent
Rojol**

Passionné par l'image en mouvement depuis toujours, Laurent devient vidéaste et travaille depuis le début des années 2000 avec des metteurs en scène, des chorégraphes et des musiciens utilisant sous des formes variées la vidéo sur scène. Il intervient de la création des images, documentaires ou fictions, jusqu'à leur diffusion sur scène dans des installations mélangeant souvent images en direct, enregistrées, et interactions diverses. Il réalise aussi de plus « traditionnels » films ou documentaires le plus souvent avec ou pour des artistes. Ses collaborations les plus récentes : Renaud Cojo, Elizabeth Chailloux, Julien Bouffier, Jean Claude Fall, Guy Delamotte, Roxane Borgna, Valérie Rivière ou Patrick Azam...

Extraits de presse

Un spectacle d'une extraordinaire acuité, d'une magnifique intelligence, d'une délicatesse éblouissante. Une harmonie bouleversante, qui dit la perte, le manque, la douleur, la résistance et la vie. Un spectacle exceptionnel !

La Terrasse

Broken, c'est un spectacle hybride, une performance insolite mêlant théâtre, musique, vidéo, peinture et danse. Véro est entourée de ses frères de scène. Elle se met à nu avec une pudeur bouleversante, et sans jamais s'apitoyer. Une femme qui n'a jamais cessé d'être une comédienne éblouissante.

Télérama Sortir

Plus qu'un spectacle, *Broken* est un partage d'expérience et la transmission d'une force de vie qui nous bouleverse et nous ébranle : vivante à bout portant.

L'Humanité

Une performance intimiste et débordante d'humanité, un objet théâtral hors des sentiers battus, une gueule cassée au charme fou qui transforme la scène en levier intime, vital, essentiel. Une performance faite de fêlures qui prouve que c'est bien à travers elles que pénètre la lumière.

Sceneweb

La force du Panta théâtre est de traiter les sujets les plus risqués, les plus périlleux avec une virtuosité de mise en scène, d'interprétation qui leur donne une forme profonde de légèreté et de simplicité. Une proposition spectaculaire en manière de régénération des vivants.

La revue du spectacle

Une véritable machine à émotion, à intensité, *Broken* ne se contente pas d'exprimer la réalité de la souffrance du handicap, il la transcende en brandissant l'art quel qu'il soit comme l'étendard d'une guerre contre l'indifférence et le regard des autres.

Reg'Arts

Une pièce rock and roll, touchante, émouvante, parfois bouleversante : Un trauma à cœur ouvert.

Toute la culture

Conditions Techniques

- Obscurité impérative, et sol noir (tapis de danse)
- Dimensions minimum de jeu / Ouverture : 8m, Profondeur 9m, Hauteur sous perche 3m50
- Une partie du public est sur le plateau sur des chaises en demi - cercle autour de l'espace de jeu
- Les régies Lumière, Musique/Son, Vidéo sont au plateau
- Puissance électrique minimum : triphasé 3x 40A (soit gradateurs 18 X circuits de 2 KW)
- Possibilité de montage le jour même si arrivée de l'équipe la veille et prémontage
- La Fiche technique complète sur demande

Également en tournée

RECONSTITUTION

Texte et mise en scène Pascal Rambert
Avec Véro Dahuron et Guy Delamotte

Création à Caen mars 2018

reprise à Paris au Théâtre de l'Aquarium mai 2018.

Tournée en France et à l'étranger.

Festival d'Avignon La Manufacture juillet 2019

Théâtre 14 - Paris janvier 2020

Tournée en 2022/2023

Reconstitution pudique et brûlante à la fois d'un coup de foudre amoureux sous la pluie. Les deux comédiens sont saisissants de délicatesse, de pudeur, de chagrins ravalés. A travers eux se dit, se voit, se lit l'amour qui meurt. Malgré soi. Malgré l'autre.

Télérama

Comme une suite attendue à son fameux Clôture de l'amour, Pascal Rambert orchestre les retrouvailles amoureuses d'un couple avec RECONSTITUTION, sa dernière pièce.

Sachez seulement que l'exercice de style brillant offre à deux âmes l'occasion de se mettre à nu ; il se partage comme un secret révélé et s'inscrit pour longtemps au plus intime de nos mémoires.

Les Inrockuptibles

Ecrité spécialement pour véro Dahuron et guy Delamotte, RECONSTITUTION tente de reconquérir les émois perdus de la première rencontre. Se réconcilier pour mieux se dire adieu, tel est le crédo bouleversant de la nouvelle pièce délicate et poétique de Pascal Rambert

Sceneweb

RECONSTITUTION est bien une histoire universelle, intense, tendre, et d'une grande beauté indéfinie. Guy et Véronique, timides comme au premier jour, plus fragiles peut être. Sensibles et émouvants.

L'Humanité

Un rituel beau et touchant, qui interroge l'amour au sein du couple. Et la place du théâtre dans l'intime. Une partition sensible au cœur de la vie de la mort aussi.

La Terrasse

Contact – paulineroussille@structureproduction.com

Tel/ +33 6 12 60 86 41