



Idiomécanic Théâtre présente

# UN DÉMOCRATE

## EN DUO

Texte et mise en scène de **Julie Timmerman**

Avec en alternance

**JULIE TIMMERMAN / MATHIEU DESFEMMES**  
**ANNE CRESSENT / JEAN-BAPTISTE VERQUIN**

Dramaturgie **Pauline Thimonnier**

Lumière **Philippe Sazerat**

Costume **Dominique Rocher**

Musique **Vincent Artaud**

Son **Michel Head**

**Production** Idiomécanic Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry/Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National. **Coproduction** Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes/Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, de la Ville de Paris et du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création. **Coréalisation** Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre et Théâtre de la Reine Blanche. Résidence de création à Lilas en Scène et La Lisière. Remerciement à La Colline - Théâtre national.



# Edward Bernays, ou comment le neveu de Freud a inventé la manipulation des masses

« LA PROPAGANDE EST À LA DÉMOCRATIE CE QUE LA VIOLENCE EST AUX RÉGIMES TOTALITAIRES. »

NOAM CHOMSKY

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point *la fabrication du consentement* et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde. *Un Démocrate* est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle. Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?



FREUD :  
ET TOI, TU ES  
UN DÉMOCRATE  
PEUT-ÊTRE ?

BERNAYS :  
OUI, JE DIRIGE  
LES GENS,  
MAIS DANS LE  
BON SENS.

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

*Un Démocrate (en duo)* est né du désir d'emmener ce spectacle, créé en 2016, sur toutes les routes et dans toutes les contrées qui ne pouvaient pas accueillir sa forme habituelle - pour des raisons financières ou techniques. La ligne artistique de la compagnie, qui défend un théâtre public, populaire et d'engagement, nous conduit naturellement à imaginer des solutions « tous terrains » pour nos spectacles, afin d'en faire bénéficier le plus grand nombre et d'aller à la rencontre des publics les plus divers. Le covid-19 nous a également conduits à repenser les cadres de création et de diffusion dans lesquels nous évoluons depuis des années.

C'est pourquoi nous proposons aujourd'hui cette re-création d'un spectacle qui tourne depuis 6 ans, dans un esprit d'autant plus brechtien qu'il se rapproche du théâtre de tréteaux, avec deux acteurs et des pancartes : distanciation épique d'un cœur qui s'adresse directement au public, distanciation par l'aspect artisanal de la réalisation, distanciation par l'humour et le burlesque, qui dénoncent la violence d'un système sans être moralisateur ou donneur de leçon.

Nous passons ainsi du mode épique à la comédie de la com', du cabaret à la tragédie de la résistible ascension d'Edward Bernays, de la sortie de jeu à des séquences où des conseillers en com', tels des apprentis laborantins, regardent un homme se débattre dans la maison créée pour lui - métaphore du Système et de la Pensée Unique. Un mélange des genres qui, par la jubilation de la dénonciation, se veut facteur d'éveil de la pensée, en même temps que divertissement pour tous.

Les deux acteurs s'emparent d'une vingtaine de personnages, grâce à un simple changement d'accessoire ou d'accent, et jouent tour à tour Bernays, comme pour montrer que la propagande passe par toutes les bouches.

La scénographie - une grande table pendrillonnée de noir - invite le spectateur à une conférence qui va dégénérer ; les costumes sont contemporains : c'est d'aujourd'hui que nous parlons, du monde de post-vérité dans lequel nous vivons. En dénonçant le théâtre, qui est le lieu du mensonge, nous interrogeons le rapport que nous entretenons avec la vérité.

## ACTION ARTISTIQUE

Nous proposons de nombreux événements d'action artistique pour accompagner le spectacle : projections de film, entretiens avec l'auteur-metteur en scène sur la recherche historique et le processus de l'écriture à la scène, bords plateau, débats, répétitions publiques, sensibilisations en milieu scolaire, stages...

### Durée 1 heure

Spectacle tout public  
à partir de 13 ans

### PRODUCTION/DIFFUSION

Anne-Charlotte Lesquibe  
pour Actions Scènes Contemporaines  
acles1@free.fr  
06 59 10 17 63  
www.idiomecanictheatre.com

LA VÉRITÉ, C'EST CE QU'ON CROIT QUI EST VRAI.



**Anne  
CRESENT**  
**Comédienne**

Diplômée du CNSAD, elle travaille à sa sortie avec D. Mesguich, L. Laffargue, Ph. Adrien, S. Tranvouez à la Comédie Française, P. Desveaux, B. Lavigne, Y. Pignot, E. Chailloux et L. Hemleb, qui lui fait découvrir l'écriture de P. Sales dont elle joue plusieurs pièces. Elle travaille également avec S.L. ecarpentier, T. Condemine et J. Timmerman avec qui elle défend un théâtre engagé. Cette saison, on l'a vue dans *Bigre* de P.Guillois, *Les femmes de la maison* m.e.s par P. Sales et *Mademoiselle Julie* m.e.s par E.Chailloux. Elle jouera prochainement dans *Mort d'un commis voyageur* m.e.s par Ph.Baronnet, ainsi que dans *Amsterdam* de Maya Arad Yasur m.e.s par L.Brethome.



**Mathieu  
DEFEMMES**  
**Comédien**

Formé par W. Nedel, C. Marchal, L. Mackles et A-L. Liégeois, il fait la rencontre de D. Lurcel qui lui met le pied à l'étrier. Il a un long compagnonnage avec S. Bloch et son théâtre poétique, et rencontre le théâtre de rue avec P. Lansner et M. Bernard. C'est au Théâtre du Campagnol qu'il développe son goût pour l'écriture et le conte. Il monte la Compagnie Desfemmes, avec laquelle il tourne actuellement ses propres textes : *Les Epopées Intimes*, *L'homme aux loups* et *Le Cabinet de curiosité*. Il travaille également avec Alexandre Ribeyrolles, Christophe Lалуque, nouveau directeur du Théâtre Dunois, et Julie Timmerman.



**Julie  
TIMMERMAN**  
**Autrice, metteuse  
en scène et comédienne**

Elle a joué au cinéma avec Y. Robert et J-P. Mocky, et au théâtre sous la direction d'A. Françon, G. Bouillon, J-L. Benoît, F. Timmerman, Cl. Morin, M. Mirbeau, J-CI. Penchenat, J-M. Hoolbecq... Diplômée de l'ERAC, elle fonde sa compagnie en 2008 et met en scène 7 spectacles. Depuis 2015, elle écrit ses propres textes. Elle collabore depuis 2018 avec le musicien Benjamin Laurent, avec lequel elle met en scène un opéra, le spectacle de clôture du programme pédagogique de l'Opéra national de Paris Dix Mois d'Ecole et d'Opéra, et le *Cabaret Dionysiaque* de Marion Gomar, sélectionné par Passerelles/Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.



**Jean-Baptiste  
VERQUIN**  
**Comédien**

Ancien élève de l'école du TNS, il intègre la troupe du TNS, dont il est membre de 2001 à 2003. Il y travaille avec S. Braunschweig, L. Gutmann et J-F. Peyret. Il s'engage ensuite dans de longs compagnonnages avec J. Brochen, S. Maurice, N. Kerzenbaum, et plus récemment A. Montfort, M. Crucciani, qui le met en scène dans *Piscines* de F. Begaudeau (2020) à la Comédie de l'Est, et J. Timmerman, qui le distribue dans *Un Démocrate* et *Bananas (and kings)*. Il est membre fondateur du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire avec lequel il collabore de 2001 à 2012... Au cinéma on a pu le voir chez B. Bonello ou encore A. Pou. Il est aussi intervenant pédagogique dans de multiples structures, notamment le Théâtre national de L'Odéon.

« L'ART PEUT ET DOIT INTERVENIR DANS L'HISTOIRE ; IL NOUS FAUT DÉSORMAIS UN ART DE L'EXPLICATION, ET NON PLUS SEULEMENT UN ART DE L'EXPRESSION ; LE THÉÂTRE DOIT AIDER RÉSOLUMENT L'HISTOIRE EN EN DÉVOILANT LE PROCÈS ; CHAQUE SOCIÉTÉ DOIT INVENTER L'ART QUI L'ACCOUCHERA AU MIEUX DE SA PROPRE DÉLIVRANCE. »

ROLAND BARTHES



Photo Roland Barthes

Le texte est édité chez C&F/France,  
Editoria e spettacolo/Italie, Marea/Argentine.  
Sélection Eurodram Italie 2021.

## LA COMPAGNIE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE en quelques lignes

Idiomécanic Théâtre, fondé en 2008, comptabilise sept spectacles à son répertoire, qui puisent à la fois dans l'écriture classique et contemporaine. Tous parlent de l'homme aux prises avec les mécanismes moraux, psychiques, sociaux, politiques, religieux, qui l'aliènent, et de sa quête d'émancipation : *Un jeu d'enfants* de Martin Walser (2008), *WAWY* d'après *1984* de George Orwell (2010), *La Sorcière* d'après Jules Michelet (2013), *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen (2014), *Un démocrate* (2016) et *Bananas (and kings)* (2020) de Julie Timmerman.

Avec ces deux derniers spectacles, Julie Timmerman confirme son goût pour l'écriture et redéfinit ainsi l'identité de la compagnie autour de la dramaturgie du réel. C'est en puisant dans le passé et la Grande Histoire qu'elle questionne le présent dans un théâtre documenté. Son écriture s'appuie sur une grande théâtralité, dans un registre tragi-comique qui donne toute sa place au texte et au plaisir du jeu de l'acteur, dans des scénographies qui sont autant de machines à jouer.

Depuis quelques années, s'est ouvert un nouveau champ artistique, celui de l'art lyrique, avec la collaboration du musicien Benjamin Laurent. Toujours dans la perspective de rendre l'art accessible à tous, ils ont co-mis en scène un opéra, le spectacle de clôture du programme pédagogique de l'Opéra national de Paris Dix Mois d'Ecole et d'Opéra, plusieurs récitals, et le *Cabaret Dionysiaque* de Marion Gomar, sélectionné par Passerelles/Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

« LA MANIPULATION CONSCIENTE, INTELLIGENTE,  
DES OPINIONS ET DES HABITUDES DES MASSES  
JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT DANS UNE SOCIÉTÉ  
DÉMOCRATIQUE. CEUX QUI MANIPULENT  
CE MÉCANISME SOCIAL IMPERCEPTIBLE FORMENT  
UN GOUVERNEMENT INVISIBLE QUI DIRIGE  
VÉRITABLEMENT LE PAYS ».

EDWARD BERNAYS, PROPAGANDA

## L'AVENTURE UN DÉMOCRATE

*Un démocrate* est créé en octobre 2016 au Centre culturel d'Orly puis au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans le Val-de-Marne, avec quatre acteurs, dans une scénographie de Charlotte Villermet et des lumières de Philippe Sazerat. Le spectacle se joue aussi bien dans des Centres Dramatiques Nationaux (Théâtre des Quartiers d'Ivry, Comédie de l'Est à Colmar, Théâtre des Îlets à Montluçon) que dans des Théâtres municipaux ou des scènes conventionnées (Théâtre de Brétigny, La Machinerie à Homécourt) ; dans le cadre de festivals (Théâtrales Charles Dullin dans le Val-de-Marne) et dans des réseaux (Associations de Théâtre Populaire). Puis une forme légère est créée afin d'emmener le spectacle dans des lieux non dédiés (Universités de Créteil et de Rennes, chapiteaux à l'occasion de festivals).

**6 ans plus tard, le spectacle s'est joué plus de 200 fois devant 30.000 spectateurs**, 2 mois à Paris (Théâtre de l'Opprimé, Théâtre La Reine Blanche), trois années au festival d'Avignon (sélection Télérama 2019), en région ou à l'étranger (Festival de théâtre francophone de Barcelone). Traduite en trois langues (italien, espagnol et catalan), la pièce est publiée chez C&F/France, Editoria e spettacolo/Italie et Marea/Argentine. Elle fait également l'objet d'une fiction radiophonique à Buenos Aires, dirigée par Amaya Lainez.

*Timmerman a remanié cette excellente production sur Edward Bernays, le neveu américain de Freud connu comme le « père des Relations Publiques », pour seulement deux acteurs (Mathieu Desfemmes et elle-même). Le résultat est habilement écrit et spirituel, un regard intéressant sur le danger des techniques de Bernays quand elles sont utilisées à des fins de propagande.*

Laura Capelle THE NEW YORK TIMES

## ILS ONT VU L'INTÉGRALE :

**TT** Une mise en scène enlevée pour une histoire passionnante.  
Emmanuelle Bouchez TÉLÉRAMA

*Un théâtre engagé qui donne à penser.*  
Cécile de Kervasdoué FRANCE CULTURE

*Edifiant.* Jean-Luc Porquet LE CANARD ENCHAÎNÉ

*Un brûlot joué et sans merci.* Jean-Pierre Léonardini L'HUMANITÉ

*La soirée est mordante et joyeuse, savante et chahuteuse.*  
*Il y a là comme des enfants de Dario Fo.* Gilles Costaz POLITIS

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

**EN SALLE** Les éléments scéniques sont les suivants : une table solide de 3 mètres de long environ (ou deux tables solides de 1,50m), une machine à fumée, un fauteuil, deux chaises et un système son avec deux entrées pour diffuser depuis un ordinateur et un micro. Ces éléments sont fournis par le lieu d'accueil ou par la compagnie (dans ce cas des frais de transport en voiture sont à prévoir).

**EN EXTÉRIEUR** L'aire de jeu devra être relativement protégée afin de faciliter la concentration des spectateurs. Possibilité de micros HF pour une meilleure écoute dans les lieux à ciel ouvert. Dans l'espace public, les acteurs demandent simplement un point d'eau et des toilettes à proximité, ainsi qu'une prise de courant 16 ampères.

## TOURNÉES

Nous ont accueillis **La Belle Rouge, La Fête de l'Humanité, Cherbourg, Vivier-au-Court, l'Université d'Avignon, La Condition des Soies/Festival d'Avignon OFF2021, l'Université de Rennes, Monaco, La Réunion, La Condition des Soies/Festival d'Avignon OFF2022.**

2022-2023 **Théâtres de Bourbon, Festival FestiFerme (16), Compiègne (60), Alès (30), Firminy (42)...**

**La grande forme d'UN DEMOCRATE se jouera également au cours de la saison 2022-2023 à Montaigu (87), Compiègne (60), Arpajon (91), Vitrolles (13)...**

Plus d'informations sur  
[www.idiomecanictheatre.com](http://www.idiomecanictheatre.com)



Photo Roland Barthelemy

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE



117 rue Caulaincourt 75018 Paris / [idiomecanictheatre@gmail.com](mailto:idiomecanictheatre@gmail.com) / [www.idiomecanictheatre.com](http://www.idiomecanictheatre.com)

ADMINISTRATION **Ginkgo Biloba**

3 rue de la Réunion 75020 Paris / 01 43 56 52 22 / [ginkgobiloba75@gmail.com](mailto:ginkgobiloba75@gmail.com)

PRODUCTION/DIFFUSION **Anne-Charlotte Lesquibe**

pour Actions Scènes Contemporaines / 06 59 10 17 63 / [acles1@free.fr](mailto:acles1@free.fr)