



Création 2022

Coproduction compagnie Teatro di Fabio, le Forum – Chauny.
Avec le soutien de : La MAL - Maison des Arts et des Loisirs de Laon,
Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne.
Région Hauts-de-France, Départements de l'Aisne et de l'Oise, Ville de Chauny,

Compagnie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901
Espace du Puy du Roy, 5 bis Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne
tel (+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com
n° SIRET 43394565600026

CRESCENDO

Ecriture – mise en scène :	Fabio Alessandrini
Collaboration à la dramaturgie :	Riccardo Maranzana
Assistante à la mise en scène :	Mélysse Nugues-Schonfeld
Création vidéo :	Claudio Cavallari
Lumière :	Jérôme Bertin
Musiques, son :	Romain Mater
Construction décors :	Alexandrine Rollin
Avec :	Théo Adell, Fabio Alessandrini
Voix off :	Alban G�r�me, Marianne Wolfsohn

Durée : 1H

Age conseillé : de 12 à 15 ans

Réalité, fantastique, mystères...

Au début, la raison pour laquelle le jeune personnage, protagoniste de cette histoire, s'est enfermé dans sa chambre et ne veut plus en sortir, demeure un grand mystère.

Malgré les prières, les chantage, les menaces, les tentatives de séduction et de corruption, malgré tout le répertoire de stratégies et de ruses mises en œuvre par ses parents d separ s, la porte ne s'ouvre pas.

Le jeune est fâché, il en veut à tout le monde ou, peut-être, à quelqu'un de précis. Ou à personne, mais le résultat est le même. La porte reste blindée.

Dans sa colère, il arrache en passant l'affiche d'un bateau, qui résistait accrochée sur la porte de l'armoire depuis longtemps.

Soudain, l'armoire s'ouvre violemment et un marin en sort très, très énervé.

Il ne fallait pas toucher à cette affiche...

La surprise et la frayeur se mélangent dans le cœur du jeune. Qui est ce type peu recommandable surgi de nulle part qui débarque chez lui ? Que veut-il ?

Un dialogue serré et vibrant, une navigation à deux, traversée par les tempêtes du conflit, par le brouillard du questionnement et par les courants agréables et rapides de la complicité et du rire. Un voyage d'initiation et de confrontation, à la découverte d'espaces lointains, inconnus.

Une amitié naissante imprévue, irréelle mais profondément authentique et sincère, permettra aux deux personnages d'explorer les sentiments humains et, surtout, d'échanger autour de thèmes qui hantent la vie du jeune : l'enfermement, l'autodestruction, le harcèlement, la relation au corps, à l'autre, la violence, la peur, la tendresse, l'amour...

Compagnie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901

Espace du Puy du Roy, 5 bis Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne
tel (+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com
n  SIRET 43394565600026

Le marin aux milles vies est une source inépuisable de contes, d'aventures vécues ou entendues. Mais, sont-elles vraies, toutes ces histoires surprenantes, n'est-il pas en train d'inventer, d'exagérer un peu ?

Qu'importe, c'est tellement beau d'écouter ce personnage qui oublie et qui se contredit, qui exagère dans la narration, mais qui est très juste dans les sentiments, dans la sensibilité et dans la transmission.

Et sa façon de parler, ce langage très populaire, concret, presque grossier qui, au fil des histoires, se modifie peu à peu, se fait beau, fort, sculpté, presque poétique !

Pris par l'envol de la narration, notre marin ne s'empêche pas de frôler, de temps à autre, les œuvres de grands écrivains et poètes de notre univers littéraire.

Grâce à la curiosité, à la participation, à la passion des personnages, et grâce au jeu sobre, frais et captivant des comédiens, les mythes et les légendes deviennent fluides et extrêmement accessibles pour les jeunes spectateurs.

Dans une chambre qui n'est plus une chambre, dans un temps suspendu et fantastique, l'imagination danse son rituel d'initiation et de liberté.

Le jeune et le marin auront l'occasion de dénicher et d'affronter les monstres à deux têtes auxquels le jeune n'arrivait même pas à donner un nom.

Ensemble, ils trouveront les mots pour décrire ces monstres, pour les dompter, pour s'en libérer.



Les thèmes

Un voyage fantastique, et à la fois très concret, dans l'univers de l'adolescence.
Un dialogue passionnant entre un jeune et son ami imaginaire, un questionnement autour de plusieurs thèmes :

La peur, les incertitudes, les modèles, les repères

Grandir, un chemin difficile, un parcours naturel

La transmission, l'amitié entre générations

Le rapport avec la famille et avec l'univers des adultes en général

Le renfermement, celui typique de cet âge et celui auquel nous sommes tous obligés en cette époque. Gonfler ses voiles, ouvrir ses ailes pendant le renfermement...

Hikikomori, un phénomène connu, répandu, de l'enfance à l'âge adulte.

La relation à l'autre, les problèmes du harcèlement, de la compétition, des différences sociales.

La relation à **la connaissance**, à la culture, le décalage entre notions et vie.

L'univers des sentiments, de la tendresse, de l'amour

Le chemin vers la beauté, celle qui est en nous et celle qui nous entoure.



Une écriture très contemporaine, une langue très vivante

Un drôle de dialogue entre un des élèves et son enseignante, autour d'un cahier complètement scarifié, réduit en lambeaux à la place des bras du jeune propriétaire, a fini sur mon calepin. Il est allé s'ajouter aux nombreuses phrases, notes, idées et observations qui ont alimenté mon parcours d'écriture de *Crescendo*.

Les élèves des Collèges, et de quelques classes de Seconde de Lycées de l'Aisne et de l'Oise, ont nourri, enrichi mon parcours grâce à leurs réflexions, à leurs intuitions, à leurs tentatives, parfois maladroitement, parfois très réussies, de construire un échange, de structurer une pensée, une parole.

Crescendo est un spectacle basé sur des entretiens avec des jeunes adolescents, étayé par les témoignages de psychiatres, de psychologues et d'enseignants.

Librement inspirée de sources littéraires classiques et contemporaines, la pièce voyage à la frontière entre le fantastique et le réel, sur le fil du plateau de théâtre où tout est possible, où le temps et l'espace se mélangent, s'effacent.

Sources bibliographiques :

Odyssée, Iliade	Homère
Enéide	Virgile
Roméo et Juliette	William Shakespeare
La Chanson de Roland	Tuold
La Divine Comédie	Dante Alighieri
La Ville du Soleil	Tommaso Campanella
Les Villes Invisibles	Italo Calvino
Le vieux qui lisait des romans d'amour	Luis Sepulveda

Le dispositif :

La chambre d'un adolescent, évoquée par une longue paroi et par une armoire. Au sol, un grand tapis, chargé de quelques accessoires : une guitare acoustique, un skate, un sac à dos, des gâteaux...

Un espace prêt à se transformer, à évoluer grâce à la puissance d'une création vidéo toujours au service de l'histoire et jamais redondante.

La chambre deviendra un champs infini de coquelicots, une falaise, une majestueuse mer en tempête. Les deux personnages seront à la fois spectateurs et acteurs de ces changements, de ces puissantes évolutions des éléments de la nature et des dimensions fantastiques.



Un travail d'image qui voudrait s'inspirer des univers de grands peintres tels que le Douanier Rousseau et son « frère » italien, le Naif Antonio Ligabue, Eugène Delacroix, Pierre Paul Rubens, Caravage.

L'univers sonore, fait d'évocations constantes, jouera un rôle fondamental dans cette création, dans ses voyages et ses changements d'univers.

Le dialogue entre effets sonores, musiques originale, lumières et vidéo, permettra au spectateur de vivre de vrais moments d'immersion, d'abandon, de dépaysement. En compagnie du jeune et du marin, il plongera dans la profondeur mystérieuse de l'intime et s'envolera vers les cieux infinis du rêve.

Les étapes de travail

Une première phase de travail, dans le cadre de la Résidence Longue de Territoire dans la ville de Chauny, a été présentée à des collégiens et à des jeunes lycéens, directement dans les établissements scolaires de Chauny, en décembre 21.

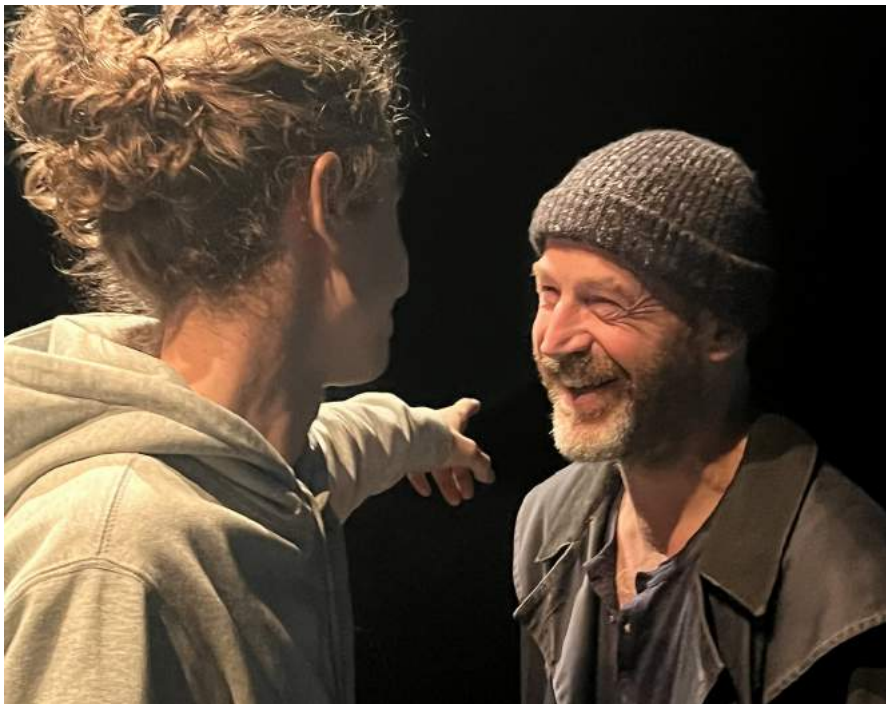
Le dispositif était très épuré et techniquement souple, sans création de scénographie, de lumière ni de vidéo.

Les retours des élèves et des enseignants ont été enthousiastes. La compagnie a été félicitée pour le choix des thèmes abordés, la capacité de capturer et de garder l'attention des jeunes spectateurs et pour la sensibilité dans la restitution scénique.

Cette étape s'est révélée fondamentale pour l'évolution du projet, qui prévoit la création complète du spectacle pour les plateaux de théâtre.

Une résidence de création est prévue en octobre 2022, à la Scène Europe de Saint-Quentin. La création aura lieu le 27 octobre 2022, à l'issue de la résidence.

D'autres représentations auront lieu dans l'Oise et en région Île-de-France, à partir de novembre 22.



Biographies

Fabio Alessandrini, auteur, metteur en scène, comédien

Il est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes, en 1988.

Au théâtre, en qualité de comédien, il a participé à de nombreux spectacles, du répertoire classique et contemporain, avec le Théâtre National de Gênes et avec d'autres compagnies nationales (Molière, Gozzi, Goldoni, Rostand, Shakespeare, Ibsen, Koltes, Tchekhov...). Il a été dirigé, entre autre, par Alfredo Arias, Simone Benmussa, Marco Sciaccaluga, Carlo Cecchi.

De 2000 à 2008, il a été en résidence au Théâtre de Compiègne, où il a présenté les spectacles *La Conquête du Mexique* (F. Alessandrini) *Une fois, un jour* (d'après le roman de Erri De Luca, mise en scène Marc Feld) *Distants* (F. Alessandrini, R. Maranzana, J.P. Pagliari) *Touche* (F. Alessandrini, C. Tolazzi) *Cherchevent* (C. Tolazzi) *La Cage* (Stefano Massini) *2 Frères* (Fausto Paravidino). Il a également créé *Ces petits mouvements du cœur* (d'après des textes et des chansons de F. De André et G. Gaber) *La Voix de l'Arbre, L'Equation, Mon Île, Crescendo* et *Un Juge*, (F. Alessandrini).

Depuis 2014, il collabore avec DSN – Dieppe Scène Nationale, où il a créé les spectacles *Monsieur Kaïros* (F. Alessandrini), avec Carlo Brandt ou Yann Collette, et *Voyage au pays de Kaïros*, interprété avec l'écrivain franco-libanais Amin Maalouf.

Toujours avec le soutien de DSN-Dieppe Scène Nationale, il travaille à l'écriture de *Justice !*, projet multidisciplinaire qui aborde et lie les thèmes de l'éthique, de l'esthétique et de la justice.

Sa compagnie a été en résidence longue de territoire dans la Ville de Chauny (02), de 2019 à 2021.

Au Cinema, il a travaillé avec Dino Risi, Costanza Quatriglio, Gianni Amelio, André Téchiné et Marco Tullio Giordana.

Théo ADELL, comédien, danseur

Il est diplômé du Conservatoire Paul Dukas, Paris 12e - Certificat d'Études Théâtrales, 2017 – 2021 avec Carole Bergen et Agnès Proust. Autres formations :

Stage de jeu face à la caméra avec Nicolas Birkenstock (2019)

Atelier de mouvement chorégraphique avec Nadia Vadori-Gauthier (2020 – 2021)

Expériences professionnelles :

Il est comédien dans *Le poème de la fin*, de Marina Tsvetaïeva, mise en scène d'Anouk Epele - Vague Collectif (2019)

Il joue ensuite dans la pièce *Crescendo*, écrite et mise en scène par Fabio Alessandrini, Compagnie Teatro di Fabio (2021)

Toujours en 2021, il est dirigé par l'autrice et metteuse en scène Louise de Bastier, dans le spectacle *Pour le réconfort des jeunes filles* - Cie Tous Croient Toujours.

En qualité de danseur, il est dans *Mozaïco*, chorégraphié par Erika Zueneli - Cie l'Yeuse (2021)

Compagnie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901

Espace du Puy du Roy, 5 bis Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne
tel (+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com
n° SIRET 43394565600026

Riccardo Maranzana, *metteur en scène, comédien*

Il est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes, en 1988.

Il s'est ensuite perfectionné avec Ludwik Flaszen (fondateur avec Jerzy Grotowski du Théâtre Laboratorium de Wroclaw, Pologne), Yves Lebreton, Pierre Byland, John Strasberg.

Il a participé à de nombreux spectacles produits tant par le Théâtre National de Gênes que par le Piccolo de Milan et par d'autres productions italiennes de renom. Il a également collaboré avec le Théâtre dell'Archivolta de Gênes et avec le Théâtre de Parme.

Il fait actuellement partie de la Compagnie du Teatro Stabile de Trieste et collabore avec le Théâtre National de Gênes.

Avec la Compagnie Teatro di Fabio, il a collaboré en qualité de co-auteur, de metteur en scène ou d'interprète, à la création des spectacles *La Conquête du Mexique*, *Distants*, *Touche*, *2Frères*, *La voix de l'arbre*, *L'Equation*, *Mon Île* et *Un Juge*.

Claudio Cavallari, *réalisateur, graphiste*

Il travaille depuis 20 ans dans la création d'images pour le cinéma, le documentaire, la publicité et le spectacle vivant.

En 2004, il collabore au projet *The Tulse Luper Suitcases* de **Peter Greenaway**.

Son travail est axé sur la recherche picturale, et depuis environ 5 ans il se spécialise dans la création de "fresques vivantes". C'est ainsi qu'il collabore avec Eve Ramboz à la création des images pour le spectacle *"Le Jardin des délices"* de **Blanca Li**.

En suite il collabore avec Les Petits Français pour la création de fresques pour plusieurs spectacles de projection monumentale, au Mexique, au Chili, jusqu'à retracer l'histoire de la peinture russe pour la Fête des lumières de Moscou en 2012.

Après avoir réalisé une fresque pour l'opéra *"Robert le Diable"*, pour la **Royal Opera House de Londres**, en 2013 il a collaboré à la création des images pour la dernière tournée internationale de **Mylène Farmer**.

Au cours de ces dernières années il a collaboré avec Les Petits Français à la création d'un spectacle de projection géante sur la Grande Arche de la Défense et il a réalisé la scénographie vidéo pour le dernier spectacle de danse de Lionel Hoche et le concert de Gérard Lesne.

Sa recherche est de plus en plus axé vers la réalisation de dispositifs interactifs permettant aux acteurs d'affecter en temps réel la création des images. Dans ce cadre en 2016 il réalise 5 installations interactives pour le projet "Danse des Guerriers de la Ville" de la chorégraphe Anne Nguyen.

En 2018 il réalise la création vidéo pour *"Faust"*, mis en scène par Raphaël Navarro et Valentine Losseau et produit par la **Comédie Française**.

Depuis 2003 ans il vit et travaille à Paris, où il est le directeur artistique de Lumina, avec Fabrizio Scapin et Franck Lacourt.

Avec la compagnie **Teatro di Fabio**, il a créé les images des spectacles *L'Equation*, *Crescendo* et *Un Juge*.

CRESCENDO

CONTACT COMPAGNIE

Compagnie **TEATRO DI FABIO**

Espace du Puy du Roy, 5 bis rue Charles Faroux - 60200 Compiègne

Tél 06 64 64 60 50 // mail : contact@teatrodifabio.com

Site : www.teatrodifabio.com // fb : Compagnie Teatro di Fabio



Compagnie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901
Espace du Puy du Roy, 5 bis Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne
tel (+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com
n° SIRET 43394565600026